


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вечерняя (сменная) школа»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
(ВСШ)

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
 Л.Р. Загรีева
Протокол № 1 от 26. 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор ВСШ
 М.Р. Шагабиева
Пр. от 26. 08. 2022 г. № 98 – ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 12 б класса
на 2022-2023 учебный год
Королевой Татьяны Мукадоровны,
учителя первой квалификационной категории

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающегося к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, готового к участию в общественной жизни;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающегося:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

Регулятивные УУД

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

Познавательные УУД

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

Коммуникативные УУД

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно; обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве

аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся получит возможность узнать: о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков; о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Литература 20-х годов XX века.

Литература 20-х годов XX века. (2 ч)

Общественная жизнь и литературный процесс 20-х годов. Русская эмигрантская сатира. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».

В. В. Маяковский. (7 ч)

В.В. Маяковский – поэт, художник, человек. Маяковский и футуризм. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Прозаседавшиеся». «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах». Первое вступление к поэме «Во весь голос».

Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Тема поэта и поэзии.

Сатирический пафос лирики. Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность). Художественные особенности поэмы «Облако в штанах». Первое вступление к поэме «Во весь голос».

Тема Гражданской войны в литературе. (2 ч)

Бесчеловечность и гуманизм революционного времени. Книга рассказов И. Бабеля «Конармия». А.А. Фадеев. «Разгром», «Молодая гвардия». Проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром». Изображение Гражданской войны в книге рассказов И. Бабеля «Конармия».

Литература 30-х годов. (30 ч)

Литература 30-х годов. (2 ч) Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война) и их отражение в литературе. Конфликт человека и эпохи.

М. Зощенко. Рассказы «Баня», «Жертва революции», «Аристократка», «Нервные люди» и др. Особенности сатиры М. Зощенко. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Историческая проза. Петровская тема в творчестве А. Н. Толстого. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Сатира в литературе. И.Ильф. Е. Петров. «12 стульев», «Золотой теленок».

М. А. Булгаков. (5 ч)

Повесть «Собачье сердце», романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Книга рассказов «Записки юного врача», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Особенности сатиры Булгакова. Обзор творчества. Своеобразие жанра и композиции романа «Белая гвардия». «Содружество людей и вещей». Проблема нравственного выбора в романе. Судьбы людей в революции. Трагизм «смутного» времени. Пьеса «Дни Турбиных». История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Сочетание реальности и фантастики. Проблема творчества и судьбы художника.

А. П. Платонов. (2 ч)

Жизнь и творчество. «Сокровенный человек», «Котлован», «Возвращение», «В прекрасном и яростном мире». Герои и проблематика прозы Платонова. Повесть «Котлован». Традиции М. Е. Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Самобытность языка и стиля писателя.

А. А. Ахматова. (4 ч)

Жизнь и творчество. «Вечером», «Всё расхищено, предано, продано...», «Мужество», «Муза». «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Сероглазый король».

Поэма «Реквием». «Поэма без героя».

Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Поэма «Реквием».

Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

М. И. Цветаева. (5 ч)

«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Очерк «Мой Пушкин». Жизнь и творчество. Тема Родины. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. любовная лирика М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Н.А. Заболоцкий. (1 ч)

Стихотворения «В жилищах наших...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Метаморфозы», «Завещание», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...».

Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого. Особенности стиля поэта.

М. А. Шолохов. (8 ч)

«Донские рассказы». «Поднятая целина». «Тихий Дон».

Жизнь и творчество. Трагические события эпохи (революция, Гражданская война, коллективизация) в изображении Шолохова. Герои романа «Поднятая целина» и их судьбы. «Донские рассказы». Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение противоборствующих сторон на Дону. Трагедия и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Язык прозы Шолохова. «Вслед за Шолоховым».

Литература периода Великой Отечественной войны. (2 ч)

Великая Отечественная война и её осмысление в русской литературе. Проза и публицистика периода ВОВ. Лирика военного периода.

Литература второй половины XX века. (25 ч)

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Период «оттепели» в литературе. (1 ч)

Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.

Б. Л. Пастернак. (6 ч)

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Нобелевская премия», «Гамлет». «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Август», «Июль», «Любить иных – тяжелый крест...», «Определение поэзии». Роман «Доктор Живаго».

Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. Философский характер лирики. Тема природы и Родины. Тема поэта и поэзии. Тема любви. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Тема революции в романе «Доктор Живаго». Духовные искания героев романа. Образ Ю. Живаго.

А. Т. Твардовский. (4 ч)

Стихотворения «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...», «О сущем», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...». Поэма «По праву памяти».

Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Поэма «По праву памяти». Нравственно-философский смысл поэмы.

А. И. Солженицын. (5 ч)

Рассказы «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича». Книга «Архипелаг ГУЛАГ». Повесть «Раковый корпус».

Жизнь и творчество. Образ автора в рассказе «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ». Отражение лагерной темы. Человек и тоталитаризм в книге «Архипелаг ГУЛАГ».

Человек и природа в романе Ч. Т. Айтматова «Плаха». Философские проблемы в романе.

А. И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». В. Быков. «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»

Герои и проблематика «военной прозы» В. Некрасова. Авторская позиция и способы её выражения в произведениях В. Быкова.

В. Т. Шаламов. Рассказы «Сгущенное молоко», «На представку», «Серафим», «Последний бой майора Пугачева». Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

«Деревенская проза» 50-90-х годов. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В. М. Шукшина. «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». В. Г. Распутин. «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. В. Астафьев. Повести «Веселый солдат», «Пастух и пастушка», роман «Царь-рыба». Художественный мир В. Астафьева.

Поэзия второй половины XX века.

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние», «До конца», «Берёзы», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Тихая моя родина!», «Русский огонек». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта.

В. С. Высоцкий. Проблематика и поэтика произведений.

Авторская песня. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. Б. Ш. Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы». Жанровое своеобразие песен Б. Окуджавы.

И. А. Бродский. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Рождественская звезда», «Сонет», «Стансы», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.

Драматургия второй половины XX века. А. В. Вампилов. «Старший сын». Проблематика, основной конфликт пьесы.

Литература народов России. (1 ч)

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранение мира на земле, экология природы, сбережение духовных богатств, гуманизм социальных взаимоотношений.

Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. «Журавли». Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова.

Литература последнего десятилетия. (1 ч)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Новейшая поэзия. Проза Т. Толстой. Публицистика последнего десятилетия.

Зарубежная литература XX века. (1 ч)

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных проблем» бытия. Постановка в литературе XX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.

Т. С. Элиот. Жизнь и творчество. Г. Белль. Дж. Сэлинджер. Э. Хемингуэй. Обзор творчества.

Календарно-тематическое планирование

№ ур.	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		По плану	Фактически	
1.	Литература 20-х годов XX века. Общественная жизнь и литературный процесс 20-х годов.	02. 09		
2.	Русская эмигрантская сатира. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	06. 09		
3.	В.В. Маяковский – поэт, художник, человек. В.В.	09. 09		

	Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики поэта.			
4.	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Тема поэта и поэзии.	13. 09		
5.	Сатирический пафос лирики В.В. Маяковского.	16. 09		
6.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы).	20. 09		
7.	Художественные особенности поэмы «Облако в штанах». Первое вступление к поэме «Во весь голос».	23. 09.		
8.	Тест по творчеству В.В. Маяковского.	27.09		
9.	Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.	30. 09		
10.	Бесчеловечность и гуманизм революционного времени. Проблема гуманизма в романе А. А. Фадеева «Разгром». Работа над ошибками.	04. 10		
11.	Изображение Гражданской войны в книге рассказов И. Бабеля «Конармия».	07. 10		
12.	Литература 30-х годов. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война) и их отражение в литературе. Конфликт человека и эпохи.	11. 10		
13.	Особенности сатиры М. Зощенко. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.	14. 10		
14.	Историческая проза. Петровская тема в творчестве А. Н. Толстого. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	18. 10		
15.	Сатира в литературе. И.Ильф. Е. Петров. «12 стульев», «Золотой теленок».	21. 10		
16.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Особенности сатиры М. А. Булгакова. Обзор творчества.	25. 10		
17.	Своеобразие жанра и композиции романа «Белая гвардия». «Содружество людей и вещей».	28. 10		
18.	Проблема нравственного выбора в романе. Судьбы людей в революции. Трагизм «смутного» времени. Пьеса «Дни Турбиных».	08. 11		
19.	Роман «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция. Сочетание реальности и фантастики. Проблема творчества и судьбы художника.	11. 11		
20.	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	15. 11		
21.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Герои и проблематика прозы А. Платонова. Работа над ошибками.	18. 11		
22.	Повесть. «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Самобытность языка и стиля писателя.	22. 11		
23.	А. А. Ахматова жизнь и творчество. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Поэма без героя».	25. 11		
24.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	29. 11		
25.	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	02. 12		
26.	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и	06. 12		

	композиции поэмы.			
27.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема Родины в творчестве М. И. Цветаевой.	09. 12		
28.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Мой Пушкин».	13. 12		
29.	Любовная лирика М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	16. 12		
30.	Тест по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.	20. 12		
31.	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.	23. 12		
32.	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого. Особенности стиля поэта. Работа над ошибками.	27. 12		
33.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Трагические события эпохи (революция, Гражданская война, коллективизация) в изображении Шолохова.	10. 01		
34.	Герои романа «Поднятая целина» и их судьбы. «Донские рассказы».	13. 01		
35.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа.	17. 01		
36.	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение противоборствующих сторон на Дону.	20. 01		
37.	Трагедия и судьба Г. Мелехова. Женские судьбы в романе. Язык прозы Шолохова. «Вслед за Шолоховым».	24. 01		
38.	Тестпо творчеству М. А. Шолохова.	27. 01		
39.	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	31. 01		
40.		03. 02		
41.	Великая Отечественная война и её осмысление в русской литературе. Проза и публицистика периода ВОВ. Работа над ошибками.	07. 02		
42.	Лирика военного периода.	10. 02		
43.	Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.	14. 02		
44.	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. Философский характер лирики.	17. 02		
45.	Тема природы и Родины в творчестве Б.Л. Пастернака. Тема любви в лирике.	21. 02		
46.	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	24. 02		
47.	Тема революции в романе «Доктор Живаго». Духовные искания героев романа. Образ Ю. Живаго.	28. 02		
48.	Сочинение по творчеству Б. Л. Пастернака.	03. 03		
49.		07. 03		
50.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Работа над ошибками.	10. 03		
51.	Осмысление темы войны. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти.	14. 03		
52.	Поэма «По праву памяти». Нравственно-философский смысл поэмы.	17. 03		
53.	Сочинение по творчеству А. Т. Твардовского.	21. 03		
54.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Образ автора в	24. 03		

	рассказе «Матрёнин двор». Работа над ошибками.			
55.	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	04. 04		
56.	«Архипелаг ГУЛАГ». Отражение лагерной темы. Человек и тоталитаризм в книге «Архипелаг ГУЛАГ».	07. 04		
57.	Тест по творчеству А. И. Солженицына.	11. 04		
58.	Сочинение по творчеству А. И. Солженицына.	14. 04		
59.	Человек и природа в романе Ч. Т. Айтматова «Плаха». Философские проблемы в романе. Работа над ошибками.	18. 04		
60.	А. И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая». Герои и проблематика «военной прозы» В. Быкова, В. Некрасова.	21. 04		
61.	В. Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». «Деревенская проза» 50-80-х годов.	25. 04		
62.	Поэзия второй половины XX века. (Н. Рубцов, В. Высоцкий, И. Бродский). Авторская песня. Б. Окуджава.	28. 04		
63.	Драматургия. А. Вампилов. «Старший сын». проблематика и основной конфликт пьесы.	02. 05		
64.	Литература народов России. Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова.	05. 05		
65.	Итоговая контрольная работа.	12. 05		
66.	Сочинение по литературе второй половины XX века.	16. 05		
67.	Работа над ошибками. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Новейшая поэзия. Проза Т. Толстой. Публицистика последнего десятилетия.	19. 05		
68.	Зарубежная литература. Э. Верхарн. Т. С. Элиот. Г. Белль. Дж. Сэлинджер. Э. Хемингуэй. Обзор творчества.	23. 05		